

Szakedolgozati témakörök:

Fasching Zsuzsanna

1. Az általános iskola 3-4.osztály ének-zene tárgyának legnehezebb dalai.
/Típushibák és javításuk./
2. Motiválás az ének-zene órákon.
/Új tanítási módszerek, drámapedagógiai gyakorlatok, kooperatív tanulási technikák, digitális eszközök stb./
3. Innováció a 21. századi zeneoktatásban.
/Az ének-zene tantárgy és a zene terápiás alkalmazásának integratív lehetőségei./
4. Hogyan lehet az ének-zene órákon megteremteni annak a lehetőségét, hogy a tanulók a tananyagon kívül elsajátíthassák azokat a társas és kommunikációs készségeket, amelyek az életben való érvényesülésükben oly fontos szerepet játszanak? /Kooperatív tanulás/
5. Tankönyvelemzés.
/Két különböző kiadó által forgalmazott ének-zene tankönyv összehasonlító elemzése./
6. Áramlatélmény az ének-zene órákon.

Horváthné dr. Csomó Orsolya

Népzene

1. Népzene-történeti korszakok feldolgozása
2. Jeles napok népzenei és népszokás anyaga
3. Jeles napok iskolai feldolgozásának lehetőségei
4. Népzene és zenetörténet kapcsolata

Karvezetés – kórusirodalom

1. Professzionális és meghatározó jellegű kórusok repertoárjának feldolgozása
2. Iskolában alkalmazható kórusrepertoár
3. Vezénylési stílusok

Máriás Zsolt

A hangszeresjáték szerepe a zenei képességfejlesztésben

Dr. Pozsonyiné Falusi Anikó

1. Vokális zene az ének órákon – művek feldolgozása éneklés és zenehallgatás útján
2. Népszokások, gyermekjátékok Kodály kórus műveiben
3. A dal – az éneklési készség fejlesztése és a zenehallgatás kapcsolódása az ének-zene órán
4. A projekt szemlélet alkalmazása az ének-zene órákon. Egy lehetséges projekt bemutatása
5. Női szereptípusok az operában
6. Szöveg és zene kapcsolata egy romantikus dalciklus tükrében
7. Az ének-zene tantárgyközi lehetőségei

Tamás Katalin

1. Beethoven és a fűga – imitációs szerkezetek a zeneszerző késői műveiben
2. Beethoven szimfóniái és mellékneveik
3. Wagner, a Gesamtkunstwerk megalkotója
4. Szimfonikus költemény – vers a zenében?
5. Haydn és az Esterházy család kapcsolata